

Caroline Chetail

17 TER rue des Trente,
35000 RENNES
cchetail@free.fr
06 73 86 33 83



Actuellement membre fondateur, performeuse et comédienne de la compagnie professionnelle **Le Repos du Monstre** (avril 2012).

Travaux de recherche sur les créations de la compagnie en collaboration avec **Gwenola Lefeuvre** (mime et clown pour le **Théâtre de Silences, Paris**) et la chorégraphe et danseuse **Florence Casanave** (compagnie de danse contemporaine **Body Works, Rennes**).

FORMATION THEORIQUE

1999-2002 : Rencontre décisive avec le professeur chercheur, **Jean Claude Seguin**, notamment connu pour son *Histoire du cinéma espagnol (Edition Broché)* et fondateur avec d'autres chercheurs du **Grimh-Grimia, groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique**.

La participation aux cours et conférences sur le cinéma de Jean Claude Seguin sera l'occasion pour moi d'expérimenter l'analyse filmique et d'étudier les multiples relations possibles entre cinéma et histoire.

2002 -2004 : Préparation et obtention de la maîtrise d'espagnol (mention bien) à la **Faculté de Philosophie et de Lettres de SARAGOSSE en Espagne**.

Mon directeur de recherches pour le suivi du mémoire était **Jean Claude Seguin**.

La maîtrise et le travail de recherche ont engagé :

- Un mémoire : il s'est centré sur l'analyse de l'image-pulsion dans *L' Ange Exterminateur* de **Luis Buñuel**. En explorant les différents concepts que proposent **Gilles Deleuze** dans *L'Image-Mouvement* et *L'Image-Temps*, j'ai tenté d'approfondir la problématique suivante : comment l'image-pulsion parvient-elle à faire émerger un monde primitif et originaire à l'intérieur d'un environnement réaliste et codifié.

- La validation des cours et séminaires intitulés “**Histoire du cinéma et autres médias audiovisuels**”, “**Littérature en langue espagnole et cinéma**”.

- Une rencontre et entretien personnel avec le scénariste, essayiste et professeur **Angustín Sánchez Vidal**, autour des questions que soulèvent les obsessions cinématographiques de Buñuel. Cet entretien est retranscrit en annexe de mon mémoire.

PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE

En tant qu'actrice et réalisatrice de films :

2012-2013 : Actrice et aide à la réalisation pour le court métrage et les images vidéo insérés à l'intérieur du spectacle en création de la Cie **Le Repos du Monstre : La Lanterne #2**.

Avril 2011 : **La Lanterne #1**, performance en appartement dans le cadre de **Hors-Lits 3** à Rennes. Dispositif entremêlant projection vidéo, jeu d'actrice et création sonore.

Novembre 2010-Février 2011 : **La Femme Rompue** (rôle principal et réalisation), court métrage de 20' inspiré de la nouvelle éponyme de **Simone de Beauvoir** et projeté les 8 et 11 mars à l'auditorium de **la Maison Internationale de Rennes** dans le cadre de soirées culturelles organisées par la librairie **Planète IO**.

Octobre 2010 : **Le Théorème de Loretta** (rôle principal et réalisation), court-métrage de 12' réalisé avec El Martyan. Il s'agit d'un tryptique où s'enchaînent des histoires sans parole, poétiques et surréalistes.

Juillet 2010 : **Comment vous avez su?**, court-métrage de 20' réalisé avec El Martyan à partir de prises de vues et d'interviews effectués sur les plages de Dinard.

PARCOURS THÉÂTRAL

Juillet 2013 : **Stage théâtre et danse** de 180 heures dans le cadre des **Rencontres des Côtes d'Armor** organisé par **Itinéraire Bis**. Intervenantes : **Anouch Paré (mise en scène)**, **Kathleen Reynolds (chorégraphie)** et **Evelyne Fagnen (mise en scène)**. Travaux de création et représentations publiques.

2011-2012 : Stage de clown et bouffon de 60 heures auprès de **Gwenola Lefeuvre** du **Théâtre des Silences (Paris)**

Stage de 30 heures sur les outils de la théâtralité et de l'improvisation auprès de la comédienne danseuse **Silvia Cimino** pour le **Théâtre du Mouvement (Paris)**

2009-2010 : Présidente et comédienne de la compagnie **Rivières à Cailloux**. Lecture et jeu expérimental à partir de performances théâtrales et musicales.

Mai 2010 : Travail de comédienne à partir de l'oeuvre de **Antonio Tarantino** encadré par **Paul**

Minthe et **Olivier Cruveiller** dans le cadre de la représentation de *La Passion selon Jean* mis en scène par **Jean Yves Ruf** au Théâtre 71, Malakoff. Réflexion autour de l'expression de la folie sur scène.

Juillet-août 2009 : Participation au **9ème Stage National Réalisation théâtre** organisé par **La Maison du Théâtre de Brest**. Durant un mois, mise en place d'un laboratoire théâtral autour d'extraits du *Soulier de Satin* de **Paul Claudel**.

2008 : Participation à l'atelier autour du thème de l'exil animé par la **compagnie Zusvex** au **Théâtre du Cercle** à Rennes.

Avril 2008- février 2009 : Participation en tant que comédienne aux deux stages mettant en scène *Les gens déraisonnables sont en voie de disparition* de **Peter Handke**. Stage encadré et animé par le **Théâtre des Lucioles** (**David Jeanne Comello** et **Valérie Schwarcz**). Représentation générale à L'ADEC 35 à la fin des stages.

PRATIQUE DE LA DANSE

Depuis 2009 : Pratique régulière du **flamenco** avec les compagnies **Apsâra** et **Al Golpe** à Rennes. Stage auprès de **Karine Gonzalez** (*Exil*, de **Tony Gatlif**), **Oscar de Los Reyes** dans le cadre du **Festival international de Flamenco à Mont de Marsan**.

2012-2013 : Participation en tant que danseuse à l'atelier hebdomadaire de **danse contemporaine** auprès de **Magali Barre** (association **Mouvances**, Rennes)

Été 2010 : Stage de 10 jours au **Centro de Baile de Jerez en Espagne** autour de la technique et de la chorégraphie des **Guarjiras** et **Bulerías** animé par **Beatriz Morales**.

REFERENCES SUR INTERNET :

-Site de la compagnie **Le Repos du Monstre**: <http://perso.numericable.fr/lereposdumonstre/>

-Site **Hors-Lits**, performances en appartement : <http://www.horslits.com/>

-Photos du spectacle **La Lanterne#1** par Mako (photographe d'artistes) :

<http://www.makophotographe.com/fr/portfolio-12771-0-28-caroline-chetail-y-el-martyan.html>